



18. Verzió Nemzetközi Emberi Jogi Dokumentumfilm Fesztivál

DIÁK VERZIÓ

Oktatási segédanyag

A Verzió Nemzetközi Emberi Jogi Dokumentumfilm Fesztivál munkatársaiként elkötelezett hívei vagyunk a hagyományos mozivetítéseknek és a személyes emberi találkozásoknak, ugyanakkor a koronavírus-járvány okozta világkrízis számunkra is megmutatta, hogy az online tér nemcsak kényszermegoldás lehet céljaink megvalósításához, hanem egy újabb platform is.

Különösen igaz ez a Diák Verzióra, amelyen idén már a megszokott iskolai vagy otthoni közegben, akár a tanórák keretében is részt vehetnek a tanulók. Az online vetíthető filmek, valamint a tanárok számára összeállított pedagógiai segédanyagok lehetőséget biztosítanak arra, hogy ingyenes programunk a gyakran változó oktatási körülmények ellenére is meghatározó film- és beszélgetésélményt nyújtson, és kritikus gondolkodásra, szabad véleményalkotásra motiváljon.

Az oktatási segédanyagok az adott filmmel kapcsolatban a témamegjelölések mellett témaérzékenyítő és -feldolgozó kérdéseket, illetve az egyes kérdésekhez kapcsolódó, a feldolgozási metódus kiválasztását segítő kulcsfogalmakat és címszavakat foglalnak magukban.

Összeállításainkat kiindulási alapnak tekintjük, amelyre építve éppúgy hatékonyan feldolgozható a kiválasztott film, mint az attól való részleges vagy teljes eltérés esetén: tananyagainkkal a tanárok szabad, kreatív és hatékony munkáját kívánjuk segíteni.



DÍVÁK

Kőrösi Máté / Magyarország / 2021 / 79 perc – magyar nyelven

A példaértékű dokumentumfilmes attitűddel készült alkotás őszinte, közvetlen, ugyanakkor fiatalosan vagány és látványos stílusban mutatja be főhőseit, a tanodai érettségire készülő három vagány és dekoratív huszonéves lányt és azok egymáshoz fűződő viszonyát. A film kitűnő kiindulási pont egy, a mai magyar fiatalok családi és iskolai háttéréről, felnövekvésük tipikus problémáiról szóló beszélgetéshez, amely során a hétköznapi sorstörténetek és az azokban megjelenő tabutémák konkrét megoldásokkal szolgálhatnak a diákokat foglalkoztató kérdésekben.

Érzékenyítő kérdések:

- *Milyen érzést váltott ki belőled a film?*
- *Melyik szereplő a legszimpatikusabb számodra? (Indokold meg röviden a választásodat!)*
- *A rendező egy-egy üzenetszerű mondattal búcsúzik a szereplőktől a film végén. Te mit üzennél az egyes szereplőknek?*

Kérdéskörök:

- **Történetalapú megközelítés:**
 - *A film többek között a felnőtté válásról szól. A felnőttég hol és hogyan jelenik meg az egyes szereplők életében?*

Kulcsok: *problémafelismerés és -kezelés; saját út követése;*

tizennyolcadik életév betöltése; érettségi; első szavazás; alkohol- és

drogfogyasztás; szexuális tapasztalat; otthonról való elköltözés; önálló

kereset; önálló élet.



- **Problémaalapú megközelítés:**

- *A lányok egy alapítványi iskola diákjaiként ismerik meg egymást. Milyennek látjátok ezt az oktatási intézményt?*
- *Miben tér el az általatok ismert iskoláktól?*
- *Melyek az előnyei és melyek a hátrányai?*

Kulcsok: közvetlenség; lazaság; elfogadás; ítéletmentesség; mentorrendszer; nem teljesítményorientált oktatás; diákközpontúság.

- **Karakterközpontú megközelítés:**

- *Milyen tabutémák jelennek meg a filmben?*
- *Kell-e ezekről beszélni, és ha igen, miért?*
- *A főszereplők családi háttere mennyire határozza meg a problémáikat?*

Kulcsok: dohányzás; alkohol; drog; prostitúció; szexuális orientáció; túlzott szülői elvárások; megfelelési kényszer; pszichés zavarok; testképzavar; öngyilkosság; gyász; nem kívánt terhesség; családon belüli hátrányos megkülönböztetés; válás; túlzott szülői befolyásolás; verbális bántalmazás; introvertált és extrovertált traumafeldolgozás; belső értékek felismerése; önazonosság; kitartás; pozitív attitűd; céltudatosság.

- **Filmformanyelvi megközelítés:**

- *A film nyújtotta élmény eltér-e a korábbi dokumentumfilmes élményeidtől, és ha igen, miben?*
- *Szerinted milyen egy jó dokumentumfilm?*
- *A rendező hol és hogyan jelenik meg a filmben?*
- *Milyen helyzetekben van együtt a szereplőkkel, milyen a velük való viszonya?*



- A kortárs vizuális kultúra mely elemei jelennek meg a filmben, és miért?

Kulcsok: a dokumentumfilm objektivitási dilemmái; az ismeretterjesztő film és a kreatív dokumentumfilm jellegzetességei; rendezői jelenlét – szerzőiség; instruált, beállított és követéses jelenetek; közösségi médiában mutatott kép – a személyiség dokumentumfilmes ábrázolása; etikus rendezői magatartás a dokumentumfilmkezésben; animáció; mobilplatformok; webkamera; slowmotion.

