



# A MI ISKOLÁNK

---

rendezte: **Mona Nicoara & Miruna Coca-Cozma**

**Svájc & USA, 2011, 95 perc**

**román nyelven, magyar felirattal**

## SZINOPSZIS

Meggátolható-e pénzzel a romák hátrányos iskolai megkülönböztetése? Egy észak-romániai város négy éve: generációs előítéletek, elszalasztott lehetőségek és a csupa jó szándékkal kikövezett utak felderítése a terepen. A film három roma gyerek sorsát követi egy erdélyi kisvárosban, akik bekerültek az iskolai szegregáció felszámolását célul kitűző programba. 2006-ban Alin, Benjamin és Dana a jobb oktatás és az új barátságok reményében a városi iskolában folytatják a tanulást, de kedvüket szegik az alacsony elvárások és az elszigetelődés. A négy éven át forgatott bensőséges portréfilm közelről láttatja a gyerekek világát és megtörhetetlen szellemét, amelyet időről időre próbára tesz az előítélet és a közöny. Személyes történetük olyan általános kérdésekre világít rá, mint a közoktatás intézményesült rasszizmusa és a kilátástalan szegénység. A felkavaró finálé azzal szembesíti a nézőt, hogy a roma gyerekek küzdelmei az égbekiáltó emberi jogsértések fehér könyvében érnek véget. A mi iskolánk lebilincselő, felháborító és keserűes történet hagyományról és haladásról.

## MIÉRT ÉRDEMES MEGNÉZNI A FILMET?

A film főszereplői gyerekek, akikkel a diákok könnyen azonosulnak. Az itt felvetett problémák nagyrészt a gyerekek által, gyereknyelven vannak megfogalmazva, ami fiatalabb nézők számára is könnyen érthetővé teszi a látottakat. A történet fontos társadalmi kérdéseket jár körbe, melyek átgondolása alapvető ahhoz, hogy a fiatalok tájékozottak legyenek és felelősségteljes döntéseket hozhassanak. A film feldolgozása során lehetővé válik, hogy olyan összetett fogalmakat ismertessünk meg a tanulókkal, mint a szegregáció, az integráció vagy éppen az esélyegyenlőség. A mi iskolánk kiváló kiindulópontot kínál ahhoz, hogy az Európai Unió működéséről beszélgessünk, és elhelyezzük magunkat, valamint a számunkra otthont adó térséget Európában.

A filmnek az általános emberi jogi felvetések mellett más érdekes vonatkozásai is vannak. Bemutatja a roma kultúra egyes elemeit, kérdéseket vet fel a hagyományos és modern családdal kapcsolatban és vizsgálja a férfi és női szerepek változását.

A hosszú időn át készített, ún. követéses dokumentumfilm egy különleges, nagy türelmet igénylő műfaj. Az anyag alapos elemzése nyomán kiderül, hogy az ilyen mozgóképek készítése milyen kihívásokat tartogat az alkotók számára. A követéses dokumentumfilm módszertanáról, értelméről és a követéses technikával feldolgozható témákról a beszélgetés során érdemes külön is szót ejteni.

## KULCSSZAVAK

szegregáció integráció esélyegyenlőség

Európai Unió projektjei iskola oktatás

szegénység társadalmi különbségek hétköznapi rasszizmus

családmodell férfi és női szerepek roma kultúra

## JAVASOLT FELDOLGOZÁSI IDŐ

45 perc



## A FILM FELDOLGOZÁSÁNAK MENETE

### FELVEZETÉS (5 PERC)

Érdeemes a film elemzését a szereplők megismerésével kezdeni. A diákok a gyermek-főszereplők jellemzésével közelebb kerülnek hozzájuk, egyénítik őket. Kiderül, hogy mindhárom karakter önálló személyiség, mindhármuknak saját igényeik vannak. Ez a gondolat jó kiindulási pont ahhoz, hogy elinduljunk a film által felvetett bonyolultabb problémák felé és lehetővé teszi, hogy a történetet közösen értelmezzük.

#### KIK A FILM FŐSZEREPLŐI?



##### Milyenek ismerted meg Alint?

*Alin a legfiatalabb főszereplő a gyerekek közül. Okos, de öntörvényű kisfiú, aki olykor nem engedelmeskedik a tanároknak. Amikor nem érzi jól magát az iskolában, elszőkik onnan. Nem mindig tartja be a szabályokat, megesis például, hogy lop az osztálytársaitól, mert éhes. Könnyen barátkozik, szeret focizni.*



##### Milyenek ismerted meg Benit?

*12 évesen találkozunk először Benivel, akiről az új iskolában kiderül, hogy alig tud írni. Tanulási nehézségeit a tanárok nehezen tudják kezelni, az osztályban a hátsó sorba ültetik, ahol még jobban lemarad. Beni szülei nagyon bíznak a fiúban, akitől azt remélik, hogy a tanulás révén kiemelkedik majd a szegénységből. Beni végül egy speciális iskolába kerül, ahonnan nem mehet rendőri pályára, ahogy azt korábban szerette volna. Az álma, hogy megtanuljon vezetni és legyen egy autója.*



### Milyenek ismerted meg Danát?

*Dana a legidősebb a gyerekek között, a film elején már 16 éves. Nagyon szorgalmas és okos lány, aki kifejezetten szeret tanulni. Iskola után a papnál dolgozik, ahol mindenféle házimunkát végez. Dana nem fejezi be az iskolát, mert férjhez megy, ezt a döntését később megbánja.*

A szereplők bemutatása után próbáljuk meg közösen elmondani a film történetét. Vegyük észre, hogy három szereplő ugyanannak az eseménysornak a részese. Ez az esemény sor mindhármuk életét különbözőképpen befolyásolja.

A diákok életkorának és felkészültségének megfelelően előre válasszunk ki néhány fontosabb szempontot, amit közösen feldolgozunk a következő 35 percben. Az óra céljától függően lehetőségünk van bonyolultabb fogalmak bevezetésére (szegregáció, integráció, Európai Unió, korrupció stb.) vagy kevésbé definiáló, inkább etikai szempontú elemzésre.

Mindenképp érdemes kitérni a dokumentumfilm készítésének sajátosságaira is, az alapsabb elemzésen keresztül megismertethetjük és megszerethetjük ezt a műfajt.



## FELDOLGOZÁS (35 PERC)



Melyik országban játszódik a film? Játsszódhatna Magyarországon is?

Jellemezd a gyerekek lakóhelyét! Milyen körülmények között élnek itt az emberek?

Honnan tudod, hogy nagyon szegények? *(épületek állapota, öltözékek, vízhiány stb.)*

Hasonlítsd össze a városi iskolát és az új iskolát!

Melyikbe szeretnének járni a gyerekek? Miért?

A feldolgozás első néhány perce arról szól, hogy a diákok tudatosítsák azokat a vizuális és narrációs elemeket, melyek alapján a filmben bemutatott személyekről benyomásaik alakulnak ki. Kiderül, hogy a filmes eszközök segítségével hogyan határozható meg a társadalmi helyzet és mit tudunk meg a környezetről. Ezek feltérképezése fontos ahhoz, hogy magáról a társadalmi problémáról később pontosan beszélhessünk.



### SZEGREGÁCIÓ ÉS INTEGRÁCIÓ

Mik a városi iskola előnyei és hátrányai?

Mik az új iskola előnyei és hátrányai?

Te melyikbe íratnád be a gyerekedet, ha választhatnál? Miért?

Hogyan támogatja az Európai Unió az iskolát? Mik a támogatás feltételei?

*(Esetleg ki lehet térni erre is: Mit tudsz az Európai Unióról? Tudsz-e a környezetedből olyan kezdeményezést, amit az Európai Unió támogat?)*

A helyzet megismerése után rátérhetünk a mélyebb elemzésre és az új fogalmak bevezetésére. A megbeszélés során fontos, hogy a diákok életkorának megfelelő, számukra érthető kifejezéseket használjunk, amennyiben bizonytalanságot érzünk, ne sajnáljuk az időt arra, hogy egy-egy fogalmat alaposabban átbeszéljünk.

### GONDOLKODJ KRITIKUSAN



Miért döntenek úgy a tanárok, hogy a frissen érkezett roma gyerekeket a többiekől elkülönítve oktatják? *(Idősebb diákoknál itt be lehet vezetni a „szegregáció”, annak ellentétéként pedig az „integráció” fogalmát)*

Működik ez a megoldás?

Szerinted jó döntést hozott az iskola vezetése, amikor külön osztályba sorolta a diákokat? *(igazgató és tanárok véleménye az integrációról)*

**Miért épül ilyen lassan a falusi iskola? Ha az EU az integrációt támogatja, miért építenek olyan iskolát EU pénzből, amibe csak roma gyerekek járnak majd?**

*(polgármester szerepe, tudatos szegregáció, korrupció gyanúja)*

**Szerinted jó döntést hoztak, amikor a diákokat a „speciális iskolába” helyezték át?**

**Te hogyan oldottad volna meg a helyzetet?**

Amennyiben hevesebb vita alakulna ki a diákok között, próbáljuk meg a vitát fókuszálni, amiben segíthet, ha gyakran visszatérünk a film konkrét példáihoz.



## SAJÁT VÉLEMÉNYEK

**A vitában emellett a következő általános kérdéseket érinthetjük:**

**Miért vannak lemaradva a filmekben bemutatott gyerekek a tanulásban?**

*(szegénység, korlátozott hozzáférés az eszközökhöz és a tananyagokhoz, korábbi rossz oktatási körülmények stb.)*

**Tudsz még olyan a csoportokat mondani, akik gyakran hátrányos megkülönböztetésben részesülnek napjainkban? (fogyatékkal élők, más etnikai csoportok, vallási kisebbségek stb.)**

**Te tapasztaltál már hasonlót valaha?**

**Mit tehetünk a megkülönböztetés ellen?**

A kérdéskör végére érve hangsúlyozzuk, hogy a diákok az életkörülményeik miatt nem teljesítenek olyan jól, mint a társaik, nem pedig a származásuk miatt vagy azért, mert rosszabb képességűek. A téma kulcsfogalma az esélyegyenlőség. Felsőbb éves diákoknál magát a szót is be lehet vezetni, kisebbségnél körülírással jussunk el eddig.



## MILYEN A JÓ ISKOLA?

**Képzeld el, hogy milyen lenne egy ideális iskola! Milyen lenne ennek az iskolának az épülete? Hogyan zajlana itt az oktatás?**

Ez a kérdéssor lazább, enyhíti a korábban tárgyalt témák feszültségét. A feldolgozás bármelyik pontján rátérhetünk, ha úgy érezzük, hogy szükség van a téma komolyságának oldására. Adott esetben a feldolgozást lezáró témának is ideális. Próbáljuk meg elérni, hogy a diákok bátran fogalmazzák meg véleményüket és használják a fantáziájukat. Az sem gond, ha kritikai észrevételeket tesznek saját iskolájukra, próbáljuk ezeket a megjegyzéseket ötletadó, építő kritikává fejleszteni.

## VÁLTOZÓ TÁRSADALMI SZEREPEK

A film Dana esetén keresztül a tradicionális és modern családi szerepek közötti feszültségre is kitér. Érdeemes ezt alaposabban is megvizsgálni és kulturális adalékokkal kiegészíteni.

### NEMI SZEREPEK ÉS ELVÁRÁSOK



**Miért hagyja ott Dana az iskolát?**

**Szerinted jól döntött?**

**Ő hogyan értékeli a döntését később?**

**Milyen véleményen vannak Dana szülei?**

*(„nagy szégyen lenne”, ha a lány feleségként iskolába járna - vajon miért mondják ezt?)*

**Milyen a fiúk és a lányok helyzete a filmben látható közösségben?**

**Mi volt a nők és a férfiak szerepe régen a családokban?**

**Hogyan változtak meg ezek a szerepek az elmúlt évtizedekben? Mi a véleményed erről?**

**Tudsz más területeket is mondani, ahol gyakran különböző megítélés alá esnek a nők és a férfiak?**

A beszélgetést színesíthetjük a roma közösségre vonatkozó érdekes információkkal – romák száma Magyarországon, a családi kötelek fontossága, roma kultúra (öltözék, hagyományok stb.) Fontos azonban, hogy a problémát ne tekintsük csak a romákra jellemzőnek. Hangsúlyozzuk, hogy a nők és férfiak megítélése más területeken is különböző lehet, a nők sok szempontból hátrányban vannak, egyenlőtlen esélyekkel indulnak (pl. nők alacsony száma a magyar parlamentben, felsőbb éves diákokkal kitérhetünk az „üvegplafon” jelenségére is).





## DOKUMENTUMFILMES SZEMPONTOK ALAPJÁN TÖRTÉNŐ ELEMZÉS

A *mi iskolánk* viszonylag hosszú, 4 éves időtávot átfogó dokumentumfilm. A módszert, mellyel készült, „követéses” filmkészítésnek nevezzük. Ilyenkor az alkotók először felismerik a témát, majd hosszabb időn keresztül megfigyelőként dokumentálják a történet fejlődését. A filmesek nem avatkoznak a szereplők életébe, lehetőség szerint minél inkább a háttérben maradnak. A diákokkal beszélhetünk arról, hogy milyen témákat érdemes ezzel a megközelítéssel feldolgozni. Érdemes kitérni rá, hogy az ilyen dokumentumfilmek készítése az alkotóktól nagy türelmet és kitartást kíván, és számos nehézséget tartogat, ami még különlegesebbé teszi ezeket a filmeket.

### HOGYAN KÉSZÜLT A FILM?



**Mi jelzi a filmben az idő múlását?** *(tanérvnyitó és tanérvzáró, az évszakok változása, kiírják az évszámokat, a gyerekek egyre idősebbek lesznek stb.)*

**Mit jelent az, hogy a rendező „követi” a szereplőit? Miért fontos az, hogy végig csak megfigyelő maradj?**

**Mi izgalmas ebben a módszerben? Tudhatja-e a rendező, hogy mi lesz a történet vége?**

**Mi az, mit nem tudhatott előre a rendező a történetből?**

*(pl. Alin szökése az iskolából, Dana házassága)*

**Van ötleted arra, hogy a saját környezetben miről lehetne ezzel a módszerrel dokumentumfilmet készíteni?**

### LEZÁRÁS (5 PERC)

Foglaljuk össze, hogy mit tanultunk a történetből és hangsúlyozzuk, hogy ez a film aktuális témákat vet fel, a térségünkben létező problémákat mutat be. A lezárással érzékenyíthetjük a diákokat a hasonló helyzetek iránt, és felhívhatjuk a figyelmet arra, hogy ilyen szituációkban érdemes aktívan cselekedni, közös gondolkodással jó megoldásokat keresni.



**Mit gondolsz, mi van most a filmben látott szereplőkkel?**

**Mivel foglalkoznak és hogyan élnek most?**

**Jól vagy rosszul zárult ez a történet?**

**Hogyan zárulhatott volna jól a történet? Mit kellett volna tenni ehhez az iskolaigazgatónak / a tanároknak / a szülőknek?**

## TOVÁBBI OLVASMÁNYOK

Befogadó oktatással az iskolai szegregáció ellen Európában. Állásfoglalás.  
Európa Tanács: 2017.

Havas Gábor – Kemény István – Liskó Ilona: Cigány gyerekek az általános iskolákban.  
Oktatáskutató Intézet – Új Mandátum Könyvkiadó: Budapest, 2002.

Havas Gábor – Liskó Ilona: Szegregáció a roma tanulók általános iskolai oktatásában.  
Kutatási zárótanulmány. Kutatás közben 266. Felsőoktatási Kutatóintézet: Budapest, 2005.

Vargáné Mező Lilla: Inkluzív nevelés – Az integrált oktatás jogi háttere.  
Kézikönyv a pedagógusképző intézmények számára. SuliNova Közoktatás-fejlesztési  
és Pedagógus-továbbképzési Kht.: Budapest, 2006.

Roma Oktatási Alap. [Romaeducationfund.org](http://Romaeducationfund.org)



Director/Producer Mona Nicoara.  
Photo credit: Edwin Rekosh



Co-Director/Co-Producer Miruna  
Coca-Cozma. Photo credit: TSR



Director of Photography Ovidiu Marginean.  
Photo credit: Mona Nicoara



Editor Erin Casper.  
Photo credit: Tanya Braganti